



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

---

Warszawa, dnia 16 grudnia 2024 r.

Poz. 12829

**UCHWAŁA Nr XII/469/2024**  
**RADY MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY**

z 28 listopada 2024 r.

**w sprawie zmiany statutu Teatru Syrena**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

**§ 1.** Zmienia się statut Teatru Syrena stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/998/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Syrena (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5090) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

**§ 3. 1.** Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

**Ewa Malinowska-Grupińska**

Załącznik  
do uchwały nr XII/469/2024  
Rady Miasta Stołecznego Warszawy  
z 28 listopada 2024 r.

### **Statut Teatru Syrena**

Teatr Syrena został założony tuż po II wojnie światowej w Łodzi. Jego twórcami byli znakomici satyrycy Jerzy Jurandot oraz Stefania Grodzieńska, a w Radzie Artystycznej zasiadali m.in. Antoni Słonimski, Julian Tuwim, Jan Brzechwa i Stefan Wiechecki „Wiech”. Syrenę rozślawił wspaniały zespół aktorski, wywodzący się jeszcze z przedwojennych kabaretów warszawskich: Adolf Dymśa, Ludwik Sempoliński, Kazimierz Krukowski, Stefania Górską, Alina Janowska, których tradycje kontynuowali później Hanka Bielicka, Irena Kwiatkowska, Kazimierz Brusikiewicz czy Violetta Villas. Repertuar Teatru obejmował przede wszystkim pisane na gorąco programy kabaretowo-satyryczne z elementami rewiowymi, ale też klasykę farsową i współczesne komedie.

Od początku swojej działalności w stolicy Teatr specjalizował się w autorskich przedstawieniach opartych na piosenkach, które przeplatając się ze skeczami i monologami, z humorem opisywały trudną rzeczywistość. Tego typu spektakle satyryczne, obok rewii i komedii muzycznych, stanowiły główny filar repertuaru. W programie Teatru znajdowały się też spektakle muzyczne nawiązujące do historii warszawskiej piosenki, będące kontynuacją stylu rozrywki z dwudziestolecia międzywojennego.

W późniejszych latach w repertuarze zaczęły się pojawiać również spektakle dramatyczne i adaptacje klasyków światowej literatury.

Obecnie Syrena kontynuuje swoje tradycje w oparciu o wszechstronny zespół aktorski i nowoczesny repertuar muzyczno-teatralny. W repertuarze Teatru znajdują się opowiedziane językiem musicalu spektakle rozrywkowe, jak i te opowiadające o trudnych, ważnych społecznie tematach. Oprócz spektakli dla dorosłych w repertuarze pojawiają się również przedstawienia rodzinne i dziecięce, bajki dla najmłodszych, cykle koncertów musicalowych, a także kameralne tytuły, nawiązujące do historii i tradycji Warszawy. Uzupełnieniem działalności repertuarowej jest rozbudowana oferta edukacyjno-teatralna skierowana do dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych.

### **Rozdział 1. Postanowienia ogólne**

**§ 1.** Teatr Syrena, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

**§ 2.** Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego statutu.

**§ 3.** Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

**§ 4. 1.** Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

**§ 5.** Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

### **Rozdział 2. Zakres działalności**

**§ 6.** Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych i teatralno-muzycznych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych oraz innych form teatralnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;

- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych oraz teatralno-muzycznych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum;
- 11) prowadzenie działalności wydawniczej, wystawienniczej i fonograficznej.

### **Rozdział 3. Organizacja**

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało doradcze, opiniotwórcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor w uzgodnieniu z zastępcą dyrektora ds. artystycznych.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

### **Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej**

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;

5) środków uzyskanych ze spadków i darowizn.

**§ 13.** 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej i koncertowej;
- 2) działalności edukacyjnej;
- 3) działalności wystawienniczej;
- 4) działalności wydawniczej;
- 5) najmu i sprzedaży sprzętu technicznego, kostiumów i dekoracji teatralnych;
- 6) najmu i dzierżawy przestrzeni;
- 7) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych i internetowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
- 8) sprzedaży energii pozyskanej z paneli fotowoltaicznych;
- 9) przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz udzielenia licencji na wykorzystywanie utworów, do których Teatr posiada prawa;
- 10) sprzedaży książek, innych wydawnictw, przestrzeni reklamowej, a także sprzedaży materiałów i gadżetów związanych z promocją i działalnością Teatru.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

## **Rozdział 5.**

### **Postanowienia końcowe**

**§ 14.** Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.